

INSPIRATION TIL BEVÆGELSESAKTIVITETER I DANSK

ORD-JONGLERING

Formål:

Er din klasse begyndt at arbejde med en novelle, en roman eller et nyt tema mm. i danskundervisningen, kan du implementere ord-jonglering i startfasen af forløbet og på en aktiv og fysisk måde igangsætte tanker, idéer, viden og associationer over et givent emne/tema/titel. Du kan også implementere ord-jongleringen i forløbets slutfase, hvor øvelserne kan have funktion som et evalueringsredskab.

Læringsmål:

Øvelserne med ord-jonglering kan:

- træne eleverne i at bruge deres impuls og spontanitet – og ikke mindst fantasi.
- styrke elevernes koncentration, opmærksomhed og samarbejdsevne i at give og tage imod.
- styrke elevernes motoriske sans gennem de koordinerende bevægelser.

Lærerens overvejelser:

Afhængig af plads og forudsætninger kan du vælge samt eksperimentere med at lave en stor rundkreds med hele klassen eller du kan dele klassen i to eller fire og således lave flere og mindre rundkredse. Ved flere og mindre rundkredse kommer den enkelte elev mere i spil, men det kan også have en fællesskabs- og samarbejds-mæssig hensigt, at alle elever er samlet i én stor rundkreds. Du kan evt. eksperimentere med begge dele – eller evt. starte med den store rundkreds, når du præsenterer øvelsen.

ØVELSE #1 – ASSOCIATIONS-JONGLERING

Materiale: 1-2 jongleringsbolde pr. cirkel

Beskrivelse:

1. Eleverne (og evt. også læreren) stiller sig i en rundkreds. En person kaster bolden til en anden person i rundkredsen. Samtidig siger man et ord, som associerer sig til det givne emne. Er emnet f.eks. 'nycirkus', kan associerende ord være trapez, akrobatik, luft, gulv, jonglering, bold, gribe, modtage etc.

2. Når man modtager bolden og et ord fra en anden i rundkredsen, skal man gentage ordet, idet man griber bolden. Dernæst finder man et nyt ord og kaster bolden og ordet videre til en ny person i rundkredsen.

3. Hvis man går i stå og ikke kan finde frem til et ord, kan man sige ordet for det overordnede emne, her eksempelvis 'nycirkus' og sende det videre. Det kan forhindre, at rytmen og tempoet i øvelsen går i stå og understøtte, at man skal bruge sin impuls og første indskydelse – og ikke tænke for meget.

Variationer: Når eleverne er ved at være fortrolige med øvelsens spilleregler, kan man opfordre dem til at øge tempoet. Man kan også sætte en bold mere i spil. Begge dele kan være med til at forstærke koncentrationen.

ØVELSE #2 – FAST JONGLERINGSMØNSTER MED ORD

Materiale: 1-2 jongleringsbolde pr. gruppe

Beskrivelse:

1. Fortæl eleverne, at de skal huske hvem, de kaster bolden og ordet til. Og hvem de modtager bolden og et ord fra. Det skal de huske, fordi det danner grundlag for at skabe et fast jongleringsmønster.
2. Eleverne (og evt. også læreren) stiller sig i en rundkreds. En person kaster bolden til en anden person i rundkredsen. Samtidig siger man et ord, som associerer sig til det givne emne.
3. Når man modtager bolden og et ord, skal man gentage ordet, idet man griber bolden. Dernæst finder man et nyt ord og kaster bolden og ordet videre til en ny person i rundkredsen.
4. Alle personer må kun modtage bolden én gang. Sidste person sender bolden og et ord tilbage til den person, som startede øvelsen.
5. Eleverne har således dannet et fast jongleringsmønster, som de kan gentage – gerne flere gange. Gentagelsen fremmer et fast tempo og rytme i jongleringsmønstret.
6. Når eleverne har indarbejdet og er fortrolige med det første jongleringsmønster, kan de lave et nyt jongleringsmønster med nye ord og rækkefølge.
7. Når eleverne har indarbejdet det andet jongleringsmønster, kan man sætte dem på den store prøve at køre de to jongleringsmønstre på samme tid. Det kræver endnu mere koncentration.

Variationer: I en runde kan man bede eleverne om ikke at sige deres ord, således at der kun er fokus på jongleringen. I en anden runde kan man bede eleverne om ikke at kaste bolden, men kun sige ordene i det eksisterende jongleringsmønster.

ØVELSE #3 – JONGLERING MED BEVÆGELSE

Materiale: 1–2 jongleringsbolde pr. gruppe

Beskrivelse:

1. Eleverne går rundt på gulvet mellem hinanden. De skal bevæge sig rundt ud fra tømmerflåde-princippet; fordele sig bedst muligt rundt på gulvet, udnytte al gulvplads – og ikke 'klumpe' sig sammen. Tænk på en tømmerflåde; hvis alle samler sig i den ene ende, vælter tømmerflåden.

2. Arbejd evt. med forskellig slags hastigheder; slow, gå, lunte, løb. Du kan som lærer ændre tempo ved et klap, mens du siger, hvilket tempo, der skal ændres til. Indlæg evt. også frys.

3. Når eleverne har opnået et godt flow og fælles koncentration, kan du sætte en bold i spil.

4. Eleverne skal kaste bolden rundt imellem sig. Kastet skal suppleres med et ord, som associerer til det emne, I arbejder med i undervisningen.

5. Hvis bolden bliver tabt på gulvet, skal alle lægge sig ned. Du kan som lærer evt. opfordre eleverne til at eksperimentere med, hvor lang tid, de bliver liggende på gulvet. De behøver ikke at rejse sig med det samme, men kan eksperimentere med 'kunstpausen'.

6. Når en elev rejser sig op og tager bolden, rejser alle andre sig også op. Eleven med bolden bestemmer tempoet for at bevæge sig rundt.

Variationer: Man kan ud fra behov udfordre eleverne ved at sætte to bolde i spil i øvelsen. Man kan også eksperimentere med at sætte musik på til elevernes arbejde på gulvet. Det kan give øvelsen en mere performativ karakter.